

#SOMOSFBMRM



CONVOCATORIA BANDA SINFÓNICA FBMRM 2023

Promotores institucionales:



CONCENTRACIÓN - FECHAS Y LUGAR
DEL 30 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE
ALBERGUE LA RAFA - BULLAS



PROFESOR CURSO DIRECCIÓN Y DIRECTOR INVITADO
JAN COBER - DIRECTOR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

MASTERCLASS INSTRUMENTALES - FORMACIÓN ARTÍSTICA
FLAUTA, OBOE, FAGOT, CLARINETE, SAXOFÓN, TROMPA, TROMPETA,
TROMBÓN, BOMBARDINO, TUBA Y PERCUSIÓN

CONCIERTOS SOLIDARIOS EN SALAS EMBLEMÁTICAS
A FAVOR DE ASTRAPACE EN EL AUDITORIO VICTOR VILLEGAS (MURCIA)
Y PARA LA FUNDACIÓN HOSPITALIDAD SANTA TERESA (CARTAGENA)

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN
UNIVERSIDAD DE MURCIA, UPCT Y CSM MANUEL MASSOTTI

+ INFORMACIÓN EN: WWW.FEBANDASRMURCIA.COM

#SOMOSFBMRM

PRESENTACIÓN

La Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia presenta la Convocatoria para intérpretes de la Banda Sinfónica en la temporada 2023.

Este año, se realizará una **la concentración** que tendrá lugar desde los días **30 de agosto al 3 de septiembre de 2023** en el **Albergue La Rafa y el Centro Cultural La Almazara de Bullas**, en los que la FBMRM asumirá alojamiento y manutención,

La Banda Sinfónica de la FBMRM es un símbolo de la calidad artística de nuestra Región, por ello, en una clara apuesta por fomentar este emblema y desarrollar la carrera artística de los jóvenes intérpretes de nuestra tierra, este año contará con la dirección de **Jan Cober**, uno de los directores de mayor reputación internacional en bandas de música y director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Además la FBMRM pondrá a disposición de los intérpretes **clases magistrales gratuitas** con un profesorado de alta calidad y capacitación para la formación de nuestros músicos.

Además y tras el éxito de la pasada edición, durante el encuentro se realizará de manera conjunta el **II CURSO/CONCURSO NACIONAL DE DIRECCIÓN DE BANDAS “Bartolomé Pérez Casas”**, suponiendo una oportunidad única de aprendizaje para los músicos de la FBMRM.

Por último, como resultado de toda esta semana habrán **dos conciertos el domingo 3 de septiembre**, en un lugar a determinar en Cartagena (12:00 h.) y en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia (20:00 h.).

1

INSCRIPCIONES

Desde el 16 de Junio hasta el 7 de Julio inclusive

<https://forms.gle/7FNPhz9oZwPNRMxa8>



2

PROCESO DE SELECCIÓN

- Selección de intérpretes según nivel
- Pruebas de atril (en caso necesario)

3

ANUNCIO MÚSICOS SELECCIONADOS

- A partir del lunes 10 de Julio

4

CONCENTRACIÓN

Desarrollo de las clases magistrales y ensayos Albergue La Rafa y Centro Cultural La Almazara de Bullas del 30 de Agosto al 3 de septiembre

5

CONCIERTOS

Domingo 3 de septiembre:
Cartagena / lugar a determinar
12:00H
Murcia / Auditorio Víctor Villegas
20:00H

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- Podrán participar músicos federados de cualquiera de las 42 bandas federadas en la FBMRM o alumnos del Conservatorio Superior de Música de Murcia, la Universidad Politécnica de Cartagena y la Universidad de Murcia.
- El nivel de estudios musicales mínimo para participar en la convocatoria será de 4º de GM.
- La participación en dicho proyecto supone la asistencia obligatoria a todas las actividades (clases magistrales, ensayos y conciertos) indicadas en las presentes bases.
- La inscripción en esta convocatoria estará abierta desde el 16 de junio al 7 de julio, ambos inclusive.
- La selección de interpretes será priorizando el nivel de estudios musicales y en caso de similitud, se realizará una prueba de atril virtual.
- Una vez seleccionada la plantilla, la FBMRM facilitará con antelación las partituras para su estudio previo a la concentración.
- La participación en esta convocatoria supone la aceptación de las presentes condiciones así como el cumplimiento del reglamento interno de la Banda Sinfónica.
- La FBMRM se reserva el derecho a cualquier tipo de modificación justificada con un mínimo de 15 días de antelación.

DESARROLLO DE LA CONCENTRACIÓN

La distribución del tiempo estará dividida en dos bloques de contenidos diferenciados entre **CLASES MAGISTRALES** y **ENSAYOS Y CONCIERTOS CON LA BANDA**.

BLOQUE I - Clases Magistrales: se trabajará con la relación de profesores que se adjunta en la presente convocatoria, tanto repertorio individual como grupal por familias instrumentales.

Las clases magistrales serán durante la mañana del miércoles 30 de agosto, siendo de asistencia obligatoria para los músicos integrantes en la plantilla de la Banda Sinfónica 2023.

BLOQUE II - Ensayos y Conciertos: estará basado fundamentalmente en la realización de ensayos según lo establecido por el maestro Jan Cober y en las tres sesiones previas de lectura con un director asistente seleccionado por la FBMRM. Posteriormente se realizarán los siguientes conciertos:

- Domingo 3 de Septiembre - 12:00H - Lugar a determinar (Cartagena)
- Domingo 3 de Septiembre - 20:00H - Auditorio Víctor Villegas (Murcia)

REPERTORIO DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA FBMRM 2023

- Rafael TALENS PELLÓ: "*Tercio de Quitas*", *pasodoble*.
- José Pablo MONCAYO: "*Huapango*"
- Gerónimo Giménez: "*La Torre del Oro*", *preludio*.
- José SUÑER ORIOLA: "*Images*", editorial Tot per l'aire.
- Joaquín TURINA: "*Sinfonía Sevillana*"
- Philip SPARKE: "*Moving Heaving and Earth*", editorial Anglo Music Press

PLANIFICACIÓN Y HORARIOS

MIÉRCOLES 30 DE AGOSTO

09:00h.	Presentación 2023 y asignación habitaciones
10:00 - 14:00 h.	CLASES MAGISTRALES Flauta // Oboe // Clarinete // Fagot // Saxofón // Trompa Trompeta // Trombón // Bombardino // Tuba // Percusión
17:00 - 19:00 h.	1ª lectura BANDA SINFÓNICA - Dir. Asistente
19:30 - 21:30 h.	2ª lectura BANDA SINFÓNICA - Dir. Asistente

JUEVES 31 DE AGOSTO

10:00 - 11:30 h.	3ª lectura BANDA SINFÓNICA - Dir. Asistente
12:00 - 14:00 h.	Ensayo 1 BANDA SINFÓNICA con JAN COBER
17:00-20:00 h.	I Clase Práctica con la Banda Sinfónica, alumnos del curso de dirección y JAN COBER
18:45 - 20:00 h.	
20:15 a 21:30 h.	Ensayo 2 BANDA SINFÓNICA con JAN COBER

VIERNES 1 DE SEPTIEMBRE

11:15 - 12:30 h.	II Clase Práctica con la Banda Sinfónica, alumnos del curso de dirección y JAN COBER
12:45 - 14:00 h.	
18:30 - 20:00 h.	III Clase Práctica con la Banda Sinfónica
20:15 - 21:30 h.	Ensayo 3 BANDA SINFÓNICA con JAN COBER

SÁBADO 2 DE SEPTIEMBRE

10:45 - 12:00 h.	IV Clase Práctica con la Banda Sinfónica
12:15 - 13:30 h.	
17:30 h.	ENSAYO GENERAL DIRECTOR JAN COBER Y SELECCIONADOS

DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE

12:00 h.	Concierto 1 - lugar a determinar en CARTAGENA
17:30 h.	Concierto 2 - Auditorio Víctor Villegas - MURCIA

#SOMOSFBMRM

PLANTILLA BANDA SINFÓNICA DE LA FBMRM 2023

Para la presente temporada y concentración, la plantilla de la FBMRM ha sido dispuesta por el maestro Jan Cober la siguiente lista y número de intérpretes por instrumento:

1 Flautín
2 Flautas
2 Oboes
1 Corno Inglés
2 Fagotes

1 Requinto
14 Clarinetes
1 Clarinete Bajo

2 Saxos Altos
2 Saxos Tenores
1 Saxo Barítono

4 Trompas
2 Fliscornos
4 Trompetas
4 Trombones
2 Bombardinos
3 Tubas

2 Violonchelos
1 Contrabajo

5 Percusionistas

1 Arpa

Las plazas asignadas para cada instrumento serán cubiertas según el nivel musical de estudios de los participantes en esta convocatoria. En caso de que las inscripciones superen a la necesidad de la plantilla y exista empate de nivel de estudios, se procederá a la realización de una prueba de atril virtual.

Esta consistirá en el envío de un vídeo con la interpretación de una obra para solista del instrumento correspondiente y de el currículum artístico, que será solicitado en caso necesario.

#SOMOSFBMRM

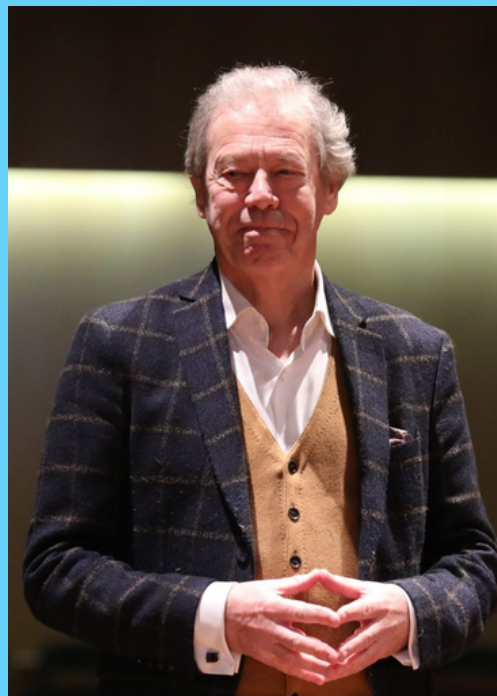
CURRICULUM DIRECTOR ARTÍSTICO

JAN COBER - Director Titular de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid

Considerado en la actualidad la figura más preeminente en el ámbito de la dirección de bandas de música, el Maestro Jan Cober divide su tiempo entre la pedagogía y el trabajo artístico.

Como clarinetista solista Jan Cober ha actuado en las orquestas y agrupaciones musicales más prestigiosas de Europa, como la Orquesta de Radio Televisión Holandesa, la Orquesta Residente de La Haya, Orquesta de Vientos de Leipzig, la Banda del Ejército Suizo, o la Banda de Música Real de Thorn, entre otras.

Como profesor de clarinete y director de bandas de viento/metal, Jan Cober compagina su carrera profesional con la investigación musical en el Conservatorio Superior de Maastricht y el Instituto Europeo de Dirección en Trento (Italia). Su particular metodología y didáctica ha creado una reconocida escuela que imparte cursos de dirección en más de quince países.



CURRICULUM DOCENTES CLASES MAGISTRALES

CARMEN ESTÍBALIZ COLLADO CASTILLO - Trompeta



Inicia los estudios de trompeta en el Conservatorio de Almoradí para realizar más tarde los estudios de Grado Superior de Música en el Conservatorio de Murcia. Seguidamente, realiza el Máster de Interpretación en el Conservatorio Real de Bruselas, obteniendo la mención magna cum laude. Más tarde, recibe clases magistrales de Mireia Farrés y Jeroen Berwaerts.

Ha formado parte de diversas orquestas de jóvenes nacionales e internacionales destacando su participación como academista del Festival de Lucerna. Obtiene el 1er Premio en el Concurso de Repertorio Orquestal del Festival Internacional de Maspalomas, así como ha sido finalista en el Concurso de trompeta "Reinhold Friedrich" de Lisboa.

Ha sido profesora de trompeta en el Conservatorio Profesional de Almoradí (Alicante) durante el curso 2021 - 2022.

Actualmente forma parte de la bolsa de instrumentistas de diversas orquestas como ADDA-Sinfónica y Orquesta Nacional de Bélgica, obteniendo el primer puesto en dicha bolsa en la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Orquesta de Extremadura. Además, ha colaborado con diferentes orquestas y ensembles como Real Orquesta Filarmónica de Lieja, Orquesta Sinfónica de Navarra, Perm Opera and Ballet Theatre Orquesta, Ictus ensemble, Orquesta Filarmónica de Bruselas, Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otros.



ELVIRA NICOLÁS VERA - Flauta

Inicia sus estudios musicales en la especialidad de Flauta en la Escuela de Música de la Agrupación Musical de Beniaján con D. Juan Antonio Nicolás. En 2005 se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con D. Juan Francisco Cayuelas con Matrícula de Honor. Además, obtiene la Diplomatura en Magisterio Musical por la Universidad de Murcia.

Admitida en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said se perfecciona como profesora de orquesta con Thomas Beyer, solista de la Staatskapelle de Berlín dirigida por el Maestro Barenboim.

En 2012 obtiene el Título de Máster en Investigación Musical en la Universidad de Murcia.

Realiza cursos de perfeccionamiento con profesores como D. Jaime Martín, Dña. Magdalena Martínez, D. Vicens Prats, Dña. Mindy Kauffman, D. Antonio Nuez, D. Álvaro Octavio, D. Salvador Martínez, Dña. Jùlia Gallego, entre otros.

Ha pertenecido a la Orquesta Ciudad de Elche y es colaboradora de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, además, realiza múltiples recitales de flauta y piano y como integrante de diversas agrupaciones. Actualmente es profesora de flauta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

DANIEL RODRÍGUEZ AGÚNDEZ - Oboe

Nace en Plasencia, Cáceres en 1992. Allí comienza sus estudios musicales en el Conservatorio „García Matos“ en la especialidad de oboe con Vicente Pérez Pellicer.

Continúa sus estudios en la „Hochschule für Musik“ de Freiburg bajo la tutela de Lucas Macías Navarro. Allí realizará estudios de Bachellor y Máster de Interpretación.

Durante estos años de estudio ganó una plaza de Praktikum en la SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, la orquesta de la Radio del Sur de Alemania, con quien tuvo la oportunidad de tocar en las salas más prestigiosas de Europa.

Ha colaborado con orquestas como BandArt, Netherlands Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra, SWR Baden-Baden Freiburg, Dissonances, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern y Lucern Festival Orchestra.

Desde 2018 forma parte de la orquesta ADDA Simfònica en Alicante.



FRANCISCO FERRER DEL REAL - Clarinete



Nace en Buñol (Valencia) en 1978, donde inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años en la “Sociedad Musical La Artística”.

Posteriormente obtiene el Título de Profesor de Clarinete y el Título de Profesor Superior de Clarinete en los Conservatorios Profesional de Buñol y Superior de Valencia respectivamente con los profesores J.F.Lara y el Catedrático José Cerveró. Seguidamente amplía estudios de perfeccionamiento en la Hoogeschool voor Muziek en Dans de Rotterdam (Holanda) con los profesores Nancy Braithwaite, Jan Jansen, Henri Bok y Walter Boeykens.

Realiza diversos cursos de perfeccionamiento en España con J.Enric Lluna y Enrique Pérez entre otros. También asiste a masterclasses en Holanda con Roger Heaton, József Balogh, Richard Stolzman, Karl Leister, Howard Klug, y Charles Neidich, y en París con Alessandro Carbonare y Alain

Damiens. Ha colaborado con Orquesta Filarmonía de España, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica Europea y Mediterránea, Krashna Muziek Sinfonieorkest (Holanda) y Walter Boeykens Clarinet Choir (Bélgica). Como solista ha interpretado el concierto para clarinete de W.A. Mozart y el concierto para clarinete N° 1 de C. M. Weber. Y como docente ha impartido clases de clarinete y cursos de perfeccionamiento en diferentes escuelas de música de Alicante, Valencia, Ciudad Real, Madrid, Murcia y Cartagena, así como en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, de la que también es asesor artístico.

En el ámbito de la música de cámara ha sido miembro fundador del Octeto de viento de la OSRM, del quinteto de viento Pentás, del Stravinsky Ensemble y del Cuarteto Messiaen entre otros. Desde enero de 2003 es clarinete y requinto de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

RUBÉN ANTÓN PALACIOS - Fagot

En 2012 obtiene con Matrícula de Honor el Título Superior de Música en la especialidad de Fagot en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littell” de Murcia.

Posteriormente continúa su formación musical en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said de Sevilla con el profesor Holger Straube, solista de la Staatskapelle de Berlín. En 2013 se traslada a Alemania para ampliar sus estudios en la Hochschule für Musik „Hanns Eisler” de Berlin con el profesor Volker Tessmann, obteniendo el Bachelor y el Máster en Interpretación Musical.

Como intérprete orquestal tiene una dilatada experiencia. Ha sido academista en la Ópera Estatal de Braunschweig y colabora asiduamente con la Orquesta del Teatro de Magdeburg, Orquesta de la Ópera de Detmold, The World Orchestra, Berliner Camerata, Philharmonisches Kammerorchester Berlin, Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, entre otras. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con prestigiosos fagotistas de ámbito internacional como Sergio Azzolini, Gustavo Núñez, Georg Klütsch, Rainer Luft y Markus Kneisel, entre otros. Actualmente compagina su labor como profesor de Fagot y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littell” de Murcia con la realización del Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia



MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ ANTOLINOS - Trompa



Inicia sus estudios de Trompa en la Escuela de Música de su municipio, Los Montesinos(Alicante), de la mano de D. José Vicente Pérez y D. Mariano Velasco , con quien concluye sus estudios profesiones en el Conservatorio Profesional de Torrevieja. En el año 2010 finaliza Grado Superior en el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante con el profesor D. José Antonio Antolín.

Ha realizado clases con Profesores como: Vicente Zarzo, Radovan Vlatkovic, Eric Terwilliger, Nury Guarnaschelli, Gabriel García, Ángel Lasheras, Ignacio García etc. En la actualidad continúa su preparación con los Maestros D. Bernardo Cifres, D. José García Cutiérrez y D. José Vicente Castelló.

Ha sido Trompa Solista Orquesta Sinfónica Ciudad Elche desde el 2010 hasta 2018, Trompa Solista Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias durante la temporada 2015/16, Trompa de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante desde 2013 hasta 2019, Ayuda de Solista Orquesta Sinfónica Comunidad Valenciana Palau de les Arts temporada 2019/20. Desde Octubre 2020 ocupa Plaza Trompa Solista de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Además ha colaborado con: Filarmónica Teatro Alla Scala Milan, Sinfónica de Bilbao, Israel NK Orchestra, Sinfónica RTVE, ADDA Sinfónica, Sinfónica de Euskadi, Oviedo Filarmonía, Sinfonica Baleares, Fran Schubert Filarmonia Etc. Actuando con Zubin Mehta, Plácido Domingo, Gustavo Gimeno, Danielle Gatti, Michel Plason, David Grimal, Virginia Martínez, Christian Linberg, Marc Albrecht, Henrik Nanasi Nuno Coelho, James Gaffigan, José Vicente Pérez,etc.

Ganador del Primer Premio en los Concursos de Música de Cámara de Cox, Alcantarilla, Barcelona, Albox,y Roquetas de Mar. Segundo Premio en Cox, Burriana, Benifaió y Barcelona. Tercer Premio en el Concurso Anton García Abril de Baza, además de Premio a la Mejor Interpretación, con los Grupos Entreclases Brass y Thinking Brass, miembro fundador en ambos. Grupo Residente en el Festival Ticino Música de Lugano (Suiza) años 2017 y 2018 con Thinking Brass, con quien graba su primer disco "ESSENTIAL THINKING BRASS" en 2020.

Profesor en Conservatorio Profesional de San Juan de Alicante de 2010 a 2015, Profesor del Conservatorio Superior de Castilla y León de 2019 a 2021, y desde 2017 hasta ahora es Profesor Conservatorio Profesional de Almoradí (Alicante). Además ha realizado distintas clases en el Conservatorio Superior de Islas Baleares, Orquesta de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Sanbart Music, Thinking Brass Festival, etc.

ANDRÉS ALCARAZ LÓPEZ - Tuba

Andrés Alcaraz López es natural de Muro de Alcoy (Alicante) donde inició sus estudios musicales. Tras obtener el grado superior de tuba en ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) con Pablo Manuel Fernández, cursó el master bajo la tutela de Perry Hoogendijk en el Conservatorio de Ámsterdam, obteniendo las máximas calificaciones.

Además de formar parte de diferentes jóvenes orquestas tanto nacionales como internacionales, formó parte de la academia de la Mahler Chamber Orchestra el año 2017 y tuba solista de la Orquesta della Accademia del Teatro alla Scala de Milán los años 2018 y 2019.

Ha colaborado con diferentes orquestas europeas como la Royal Concertgebouw, Netherlands Philharmonic Orchestra, European philharmonic of Switzerland, Teatro alla Scala,Filarmonica della Scala, Philharmonie Zuidnederlands. Actualmente es colaborador habitual de la orquesta ADDA·Simfònica y la Orquesta de Extremadura.



TOMÁS JEREZ - Saxofón



Tomás Jerez Munera obtiene el Premio de Honor de Saxofón Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Fue galardonado con el Primer Premio en el IV Concurso Internacional de Saxofón "Villa de Benidorm" en 2002.

Seleccionado en 2003 por la European Union Youth Wind Orchestra -EUYWO- para realizar una gira de conciertos por Alemania, Francia, Holanda, Bélgica y Luxemburgo.

Como solista, ofrece regularmente conciertos y recitales en multitud de Festivales Internacionales: Andorra Sax Fest, Festival Internacional de Saxofón de Teror (Gran Canaria), X Ciclo de Música Actual de Badajoz -apoyado por el Centro Nacional de Difusión Musical-, X Ciclo de Conciertos

de Música Contemporánea Fundación BBVA - Bilbao 2019-20, Festival Internacional de Música de Palma, Festival Internacional de Saxofón de Szczecin (Polonia), IX Festival Internacional de Música Antigua de Gijón, V Congreso Iberoamericano de Compositores, Directores y Arregladores de Bandas Sinfónicas y Ensembles, Festival Internacional de Saxofón de Palmela 2012-2016 (Portugal), Academia Internacional de Saxofón (Oporto-Portugal), XI Encuentros Musicales de Capvern (Francia), XII Congreso Mundial de Saxofón de Montreal (Canadá), etc.

Imparte regularmente clases magistrales por todo el país, Portugal, y en las universidades Francisco de Vitoria, Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Universidad de Castilla-La Mancha. En 2014, fue jurado internacional en el CSMD de Poitiers (Francia) en los premios Fin de Carrera de violín y saxofón. En 2021, ha tenido el inmenso privilegio de ser el primer saxofonista español invitado a formar parte del jurado de los premios Fin de Máster de Saxofón del CNSMDP - Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París-.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia y ORTVE, con las que ha realizado grabaciones para RNE, Ballet Nacional de España y el sello "RTVE Música". Entre 2007-2014 fue profesor de Saxofón en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), profesor de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha entre 2018 y 2022 y profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete desde 1994. Es embajador de la marca francesa de instrumentos Henri Selmer Paris.

MIGUEL ÁNGEL ALEMÁN PINO - Percusión

Natural de Beniaján (Murcia), comienza sus estudios musicales a muy temprana edad en la Agrupación Musical de dicha localidad. Realiza los estudios superiores de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Amplía sus estudios en el Centro de Estudios NeoPercusión de Madrid con los profesores Juanjo Guillem, Juanjo Rubio, Rafael Mas, Javier Benet, Francisco Díaz y Armando Lorente.

Realiza cursos de perfeccionamiento con profesores como Xavier Joaquín, Nicholas Petrella, Michael Rosen, Steven Shick, Emmanuel Séjourné, Miguel Bernat, Robert van Sice, Leigh Howard Stevens, entre otros.

Ha pertenecido al grupo de percusión "Neopercusión" con el que ha actuado en distintas ciudades españolas, como en la I Convención Nacional de Percusión en el Palau de la Música de Valencia, en la Fundación Juan March de Madrid o en el homenaje a Rafael Frühbeck de Burgos junto al Coro Nacional de España en el Auditorio Nacional.

Es el director artístico del Ensemble Kalimba Percussion, con el que desarrolla una labor de difusión de los instrumentos de percusión, creando espectáculos como "Percusionando" o "Un viaje con la Familia Baquetín" con éxito de crítica y público, actuando por toda la geografía española.

Ha sido miembro y más tarde profesor en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia e impartido cursos en distintos puntos de Murcia, Comunidad Valenciana y Castilla la Mancha. Ha formado parte como miembro del jurado en distintos Concursos de Interpretación, como el "Villa de Molina" o el "Entre Cuerdas y Metales" de Cartagena. Colabora en distintas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras.

Es percusionista de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia desde sus inicios, con la que interpreta como solista el Concierto para percusión y orquesta "Frozen in Time" del compositor Avner Dorman, bajo la dirección de Virginia Martínez, en su Ciclo de Abono Sinfónico en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, temporada 2019/2020. Ha actuado bajo la batuta de maestros como Virginia Martínez, Víctor Pablo Pérez, Gianandrea Noseda, Josep Pons, Alexander Vedernikov, Cristian Badea, Manuel Hernández Silva y con solistas como Ainhoa Arteta, Michel Camilo, Javier Perianes, Joaquín Achúcarro, David Grimal, entre otros. Profesor de percusión en el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete entre los años 1999-2020. Actualmente es el Solista de Timbal de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. para trombón y orquesta de Henry Tomasi y Launy Gröndahl.



La Banda Sinfónica de la Federación es una formación instrumental de viento, cuerda y percusión formada por jóvenes músicos de entre 16 a 25 años con nivel instrumental notable, provenientes de las diferentes Agrupaciones musicales y Bandas de la Región de Murcia.

Esta formación, decana de las Bandas de las Federaciones Regionales españolas, nace y desarrolla su trayectoria con la ilusión y esfuerzo de los directivos y asociaciones federadas empeñadas en que ésta sea su máximo representante artístico dentro y fuera de nuestra región.

Desde su presentación el día 27 de diciembre de 1997 en la Sala Narciso Yepes del Auditorio y Centro de Congresos de la Región de Murcia “Víctor Villegas” de Murcia, la Banda Sinfónica de la Federación ha participado en numerosos conciertos y festivales a nivel regional y nacional, como un concierto a raíz del I Centenario del pasodoble Suspiros de España en 2002, la participación en el XVIII Festival de Música “Primavera en Palacio” con un concierto en el Palacio Real de Madrid o el II Encuentro de Bandas Sinfónicas Federales de Música de Murcia y Valencia en el Teatro Principal de Castellón

Ha grabado numerosos CD entre los que destacan el CD “Marchas Procesionales de la Región de Murcia” en 1999, la grabación del “Himno de la ciudad de Murcia” en un CD patrocinado por el Ayuntamiento y con la participación del ilustre tenor Ginés Torrano o grabaciones dedicadas a nuestro patrimonio musical (zarzuelas, pasodobles, música folklórica) y compositores de la Región de Murcia.

El primer director fue D. Ángel Quereda Barceló. A partir de la toma de posesión de la Junta Directiva en 2009, se revitalizó la Banda Sinfónica, por proyectos anuales, siendo dirigida por: D. Andrés Pérez Bernabé (2010), D. José Ibáñez Barrachina (2011), D. Ángel Hernández Azorín (2012), D. Jaime Ismael Enguádanos Royo (2013), D. Julián Andreo Jiménez (2014), D. Salvador Pérez Sánchez (2015), D. Víctor Cano Sánchez (2016), D. José Miguel Rodilla (2017) Jaime Belda Cantavella (2018) y D. Rafaél González García (2019) y José Rafael-Pascual-Vilaplana (2022). Con esta formación han actuado además como director invitado D. José Rafael Pascual Vilaplana y solistas como Francisco José González Campillo (Saxofón), Cristina Esclapez y Juan Gadea (Piano), Víctor del Castillo (Barítono), Ginés Torrano (Tenor) y Juan Bastida (Actor).